



Γάλλος δραματικός συγγραφέας και γιος του μυθιοιοιογράφου Ερνέσι Φενιώ.

Γεννήθηκε οισ 8 Δεκεμβρίου 1862, οιο

Παρίσι. Από πολύ μικρός βρέθηκε μέδα στον κόσμο των γραμμάτων. Με την παρότρυνση του Εζέν Λαρνίσι, διάσημου συγγραφέα έργων του βωνιβίλ, έγραφε μονολόγους που τους ερμήνευε ο ίδιος. Σια είκοσι πέντε του χρόνια, το 1887, γνώρισε την πρώτη μεγάλη του επιτυχία με το έργο Ράφης κυριών. Τα επόμενα χρόνια έγραψε αρκετά έργα που όμως δεν κατόρθωσαν να πείσουν ούτε το κοινό, ούτε τους κριτικούς.

Τέλικά, το 1892, το *Monsieur chasse* γνωρίζει πολύ μεγάλη επιτυχία. Ακολούθησαν τα *Champignol malgre lui* και *Le systeme Ribadier*, που άνοιξαν το δρόμο σε μια σειρά από κλασικά έργα του βωνιβίλ: *Un fil a la patte* και *L'hotel libre exchange* (1894), *Η Δούκισσα των Φορλί-Μπερζέρ* (1902), *Ψύλλοι οι' αφνά* (1907) και *Το σου σου στην Αμέλια* (1908). *Η κυρία του Μαζίμ* παρουσιάστηκε το 1899, ο θρίαμβος της οποίας επέτρεψε στον Φενιώ να ασχοληθεί δυο χρόνια με τη ζωγραφική. Ο Φενιώ κρατάει τις αποσιύσεις του από το βωνιβίλ για να συνθέσει συζυγικές φάρσες, όπου το κωμικό είναι ανελέητο και σβαραξικάρδιο. Ανανεώνει το είδος με μια πιο βαθιά σπουδή των χαρακτήρων, καιτηριάζοντας κυρίως τη μειριότητα της ασικής τάξης, την οποία γελοιοποιεί. Το κωμικό σια έργα του Φενιώ δεν αποκλείει και κάποια αλήθεια. Μέδα ο' αυτήν την αλήθεια η ασική τάξη του τέλους του 19ου αιώνα αναγνωρίζει τον εαυτό της, καθώς και τις φαντασιώσεις και τους ανικανοποίητους πόθους της. Το καλοκαίρι του 1919, ο Φενιώ παθαίνει τις πρώτες ψυχολογικές κρίσεις που οφείλονται στη σύφιλη από την οποία είχε προσβληθεί κάποια χρόνια νωρίτερα. Παρόλη τη φρονίδα του δόκιου Sicard, διάσημου νευρολόγου της εποχής, τον Οκτώβρη του ίδιου χρόνου οι γιοι του Ζακ και Μισέλ τον εγκατέστησαν σε ψυχιατρική κλινική, όπου πέθανε το 1921, σια 58 του χρόνια.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΤΟ Τ.Ε.Θ.

Αγαπητοί φίλοι του Τριφυλιακού Ερασιτεχνικού Θεάτρου, σας καλωοορίζουμε στη φεινή μας παραγωγή. Πέρυσι ήταν η πρώτη χρονιά σια 27 χρόνια ύπαρξης του ΤΕΘ, που δεν ανεβάρσαμε, εξαιτίας των υγειονομικών συνθηκών, κεντρική παράσταση, ωστόσο καταφέραμε την πραγματοποιήση του 2ου Πανελλήνιου Φεσιβάλ θεατρικών μονοπράκιων, το οποίο έοιο και αν έγινε με καθυστέρηση αι' την αρχική ορισθείσα ημερομηνία ή σε μικρότερο μέγεθος, αι' όσο αρχικά θα θέλαμε, αγκαλιάστηκε θερμά από όλους σας. Γι' αυτό τον λόγο για φέτος επιλέξαμε μία παραγωγή που τα έχει όλα: ρυθμό, γέλιο, χορό, τραγούδι, ευιράμεια και φυσικά...αγάπη! Το τελευταίο συστατικό υπάρχει διάχυτο πάνω στη σκηνή, καθώς αυτό είναι που μας ενώνει μαζί σας όλα αυτά τα χρόνια. Είστε εδώ, ακόμη και σε αυτές τις δύσκολες εποχές, κάθε φορά που καταθέτουμε το μεράκι μας.

Σας ευχαριστούμε.
Εκ του Α.Σ.

Ευχαριστούμε θερμά:

- Τον Λήμο Τριφυλίας
 - Τη Φιλαρμονική Κυπριασσίας
 - Το θεατρικό σχήμα Σύν1 - Μιχάλης Τούμπος
 - Τη First Media - Δημήτρης Ζογκόκης
- Ευχαριστούμε ιδιαίτερα όσους τους χορηγούς που στήριξαν για ακόμη μία φορά την παραγωγή μας.

Το Α.Σ. του Τ.Ε.Θ.

Πρόεδρος: Isabelle Bachmann
Αντιπρόεδρος: Χριστίνα Σαρδέλη
Γραμματέας: Ράϊνα Τσούτσια
Ταμίας: Αντώνης Δημητρόπουλος
Υπεύθυνοι Υλικού: Οοδορής Γαβριήλ ης,
Τάκης Δημητρόπουλος
Μέλος: Γιάννης Αλεξανδρόπουλος



η κυρία του ΜΑΞΙΜ

μια κωμωδία του Ζωρζ Φεντώ

Μετάφραση: Βάσια Παναγοπούλου
Διασκευή-Σκηνοθεσία: Πάνος Ηλιόπουλος



Πρώτη Παράσταση: 15 Απριλίου 2022

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Πάνος Ηλιόπουλος
Μειάφραση: Βάσια Παναγοπούλου
Μουσική επιμέλεια: Ανδρέας Καρασπίλιος
Σκηνικά: Πάνος Ηλιόπουλος, Χριστίνα Σαρδέλη,
Ανδρέας Καρασπίλιος
Κοστούμια: Αγγελική Σάμπαλη
Χορογραφίες: Μαρκέλλα Τζαφέρη
Φωτισμοί: Πάνος Ηλιόπουλος
Βοηθοί σκηνοθέτη: Χριστίνα Σαρδέλη,
Αντώνης Δημητρόπουλος

Τραγούδια παράστασης:

«Η κυρία του Μαξίμ»

Μουσική - Στίχοι: Ανδρέας Καρασπίλιος

«Ταμνέλες»

Μουσική: Ανδρέας Καρασπίλιος

Στίχοι: Ανδρέας Καρασπίλιος,

Στανούτσια Κρασσκοπούλου

* Τα τραγούδια ερμηνεύει η Ελένη Γιαννούλη.

Ενορχήστρωση / Παραγωγή / Programming:

Αλέξανδρος Αριμίσιος

Πχογραφήσεις: Bandapart recording studio -

Γιώργος Δημητρακόπουλος

Πληκτικές εγκαταστάσεις: Ήχος και Θέαμα -

Θανάσης Λάγρης

Φωτιστικές εγκαταστάσεις: Γιώργος Λαπέας

Γραφιστική επιμέλεια έντυπου και ηλεκτρονικού

διαφημιστικού υλικού: Design Lab

Φίλιππος Σιαθόπουλος

Trailer: Κωνσταντίνος Σιαθόπουλος

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ Α' / Κα ΤΟΥΡΝΕ: Ελένη Γιαννούλη

ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ Β' / Κα ΒΙΡΕΤ: Ειρήνη

Παπαχριστοφίλου

ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ Γ': Βασιλένια Χίναρη

ΜΟΝΖΙΚΟΥΡ: Γιώργος Ιατρόπουλος

ΕΤΙΕΝ: Αντώνης Δημητρόπουλος

ΠΕΤΥΠΙΟΝ: Βασίλης Μακρής

Κα ΠΕΤΥΠΙΟΝ: Ελένη Πειροπούλου

ΓΑΡΙΑΑ: Γιούλα Ζαχαροπούλου

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ: Τάκης Χρυσανθακόπουλος

ΕΜΙΑΙ: Ιωάννα Κορωναίου

Κα ΒΙΝΤΟΜΙΑΝ: Νίκη Τσακάλου

Κος ΒΙΝΤΟΜΙΑΝ: Τάκης Μπίτσικας

Κα ΣΩΒΑΡΕΑ: Παναγιώτα Πλέσια

Κα ΩΤΙΝΙΟΑ: Έλενα Φοίφα

Κος ΠΟΝΑΝΤ: Παναγιώτης Κοτσιράς

ΔΟΥΚΙΣΣΑ: Χριστίνα Σαρδέλη

ΚΑΙΜΕΝΤΙΝΗ: Γεωργία Παναδοπούλου

ΔΟΥΚΑΣ: Στάθης Παναγιωτόπουλος

Κος ΣΩΒΑΡΕΑ: Γιάννης Σιαθόπουλος

ΚΟΡΙΝΙΟΝ: Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Ευγένεια - δήθεν ευγένεια. Αξίες - δήθεν αξίες.
Ηθική - δήθεν ηθική. Αγάπη - δήθεν αγάπη.
Καθεί αυθεντικό είναι καιαδικασμένο να απειλείται
από τη σαθρή εκδοχή του. Το πώς ο καθένας μας
διακρίνει τη διαχωριστική τους γραμμή, πόσο θα το
κάνει, πόσες φορές θα αμφιβάλει ότι τα κατάφερε
και πόσες θα αλλάξει γνώμη γι' αυτό, ορίζει τις
σχέσεις του με τους άλλους. Ορίζει τις ποιότητες και
τα «χρώματά» μας, ορίζει την καθαρότητά μας. Ο
Φεντώ το γνωρίζει καλά αυτό. Εντοπίζει γύρω του
όλους τους ύπους δεοντολογίας και ηθικής που δεν
έχουν αιτιότητα, χωρίς να έχει καμία αγωνία να
ασχοληθεί σε βάθος μαζί τους. Του αρκεί μόνο να
γελάσει με αυτούς και να διακομωδήσει το
διασπρεβλωμένο κυνήγι αξιών από το οποίο οι
ήρωές του παλεύουν να ξεφύγουν. Η κυρία του
Μαξίμ είναι μια επίσημη πρόκληση στη χαρά,
στην απελευθέρωση από τον καθωμρετισμό. Είναι
ένα κλείσιμο του ρασιού στην ειλικρίνεια της
επικοινωνίας μας, σε μια εποχή που το να έρθουμε
κονιά φαντάζει σκοπός ζωής.

Πάνος Ηλιόπουλος

