

ΤΡΙΦΥΛΙΑΚΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΝΙΚΟΛΑΪ ΓΚΟΓΚΟΛ

ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ



Σκηνοθεσία: ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΟΣ

ΤΕΘ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ	: ΝΙΚΟΣ Π. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ	: ΤΑΚΗΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	: ΚΩΣΤΑΣ ΣΦΑΛΤΟΣ
ΤΑΜΙΑΣ	: ΜΑΤΙΝΑ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ	: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΔΙΚΟΥ	: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΜΕΛΟΣ	: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΙΛΕΑΝΑ ΡΙΤΙΚΑΡΗ

ΓΙΟΥΛΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΑΚΗΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΟΥΛΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΜΠΟΤΣΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ : ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ : ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΣΚΗΝΙΚΑ : ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΗΧΗΤΙΚΑ : ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ-Ν.ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ : ΔΗΜ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Κ. ΣΦΑΛΤΟΣ

ΤΟ ΤΡΙΦΥΛΙΑΚΟ ΕΡΑΣΤΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ευχαριστεί τον ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΙΑΤΡΩΝ "Ο ΠΥΡΣΟΣ" για την υλική και ηθική βοήθεια που μας παρέχει σε κάθε μας προπόλεμη.

T.(ριψυλιακό) E.(ερασιτεχνικό) Θ.(έατρο)

“Το θέατρο είναι κέφι για ζωή”

Το Τριψυλιακό Ερασιτεχνικό θέατρο ιδρύθηκε πριν δύο χρόνια.

Ιδρυτές του είναι άνθρωποι που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα επαγγελμάτων, και ηλικιών. Κοινό τους σημείο είναι η αγάπη για το θέατρο, το θέατρο όπως το βλέπει ο θεατής, αλλά και η γέννηση και διαδρομή μιάς παράστασης από το γραπτό κείμενο ως την πρεμέρα.

Η προηγούμενη παράσταση που οι περισσότεροι από σας παρακολούθησατε, με τα μονόπρακτα. "Το ρολό", "Ο Αντρειωμένος" και "Πρόταση Γάμου", είχε μεγάλη απήχηση τόσο στο θεατρικό κοινό της Καλαμάτας όσο και της Πάτρας όπου είχαμε την χαρά να παρουσιάσουμε τη δουλειά μας.

Εδώ, με μεγάλη μας περηφάνια, θέλουμε να σας πληροφορήσουμε ότι η παράστασή μας αντή προκρίθηκε για να διαγωνιστεί μαζί με άλλες επτά παραστάσεις ερασιτεχνικών σχημάτων από όλη την Ελλάδα (σε σύνολο 49 αιτήσεων για πρόκριση), στον επήσιο διαγωνισμό θεάτρου Ιθάκης.

Για την νέα θεατρική χρονιά σας παρουσιάζουμε τα "Παντρολογήματα" του Νικολάϊ Γκόγκολ σε σκηνοθεσία του γνωστού μας και αγαπητού από την περιονή χρονιά Κώστα Λαού. Επίσης με πολλή χαρά σας πληροφορούμε ότι συγχρόνως με την καλλιτεχνική δημιουργία, προχωρούμε στην τεχνική υποδομή, διαμορφώνοντας ιδιόκτητο βεσπιάριο του ΤΕΘ και καλλιεργούμε τις σχέσεις με άλλα ερασιτεχνικά σχήματα.

Και όλα αυτά με την αγάπη σας και την συμπαράστασή σας.

Για τον Ν. Γκόγκολ και το έργο του

Ο Νικολάϊ Βασιλεβίτς Γκόγκολ (1802-1852) γεννήθηκε στην Ουκρανία απ' όπου και άντλησε το υλικό για τα πρώτα του έργα. Ακριβώς δέκα χρόνια μετά τον Πούσκιν, ένα χρόνο μετά τον Μπολένοκι και είκοσι χρόνια μετά τη Γαλλική επανάσταση ανάμεσα σ' ένα μεγάλο ποιητή, σ' ένα μεγάλο στοχαστή κι ένα τεράστιο κοινωνικό γεγονός που αναστάτωσε τη ζωή του πλανήτη. Ανακατεύτηκε με όλα και σε τίποτα δεν πέτυχε.

Το 1833 αρχίζει να γράφει τα "Παντρολογήματα" μα γι' αγνωστό λόγο τ' άφησε στη μέση. Θα αλοκωληρώσει το έργο αργότερα στη Ρώμη το 1842.

Τον ίδιο χρόνο τέλειωσε και τους

"ΠΑΙΧΤΕΣ" μια οξύτατη σάτιρα που "οι καθώς πρέπει" κλέβουν τους "καθώς πρέπει" και τελικά είναι αδύνατον να ξεχωρίσεις τους κλέψτες από τους τίμιους. Με τα "ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ" ο Γκόγκολ σαυρίζει την καινούργια τάξη των μικροαστών τους μικροέμπορους και δημόσιους υπάλληλους που μόλις είχε

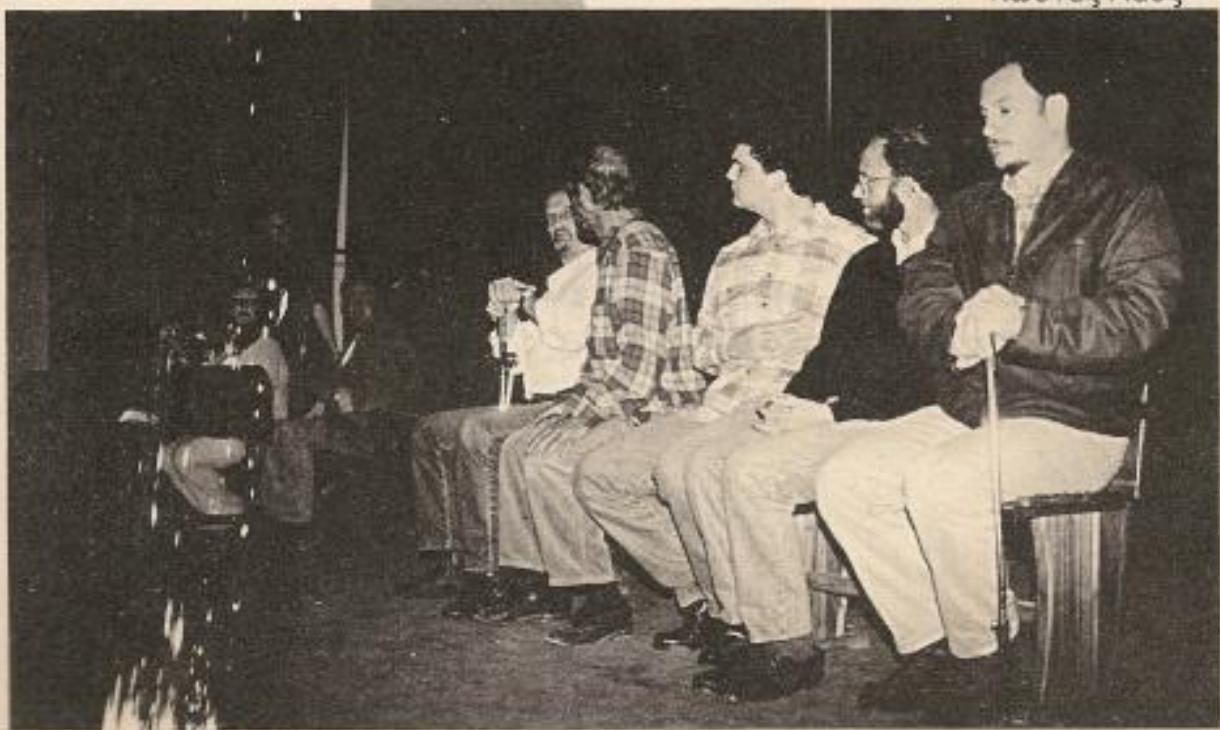


αρχίσει να διαμορφώνεται ύστερα από τις φειδωλές μεταρρυθμίσεις του Τσάρον Αλέξανδρον Α'.

Κυριάρχα σποιχεία της νεοσύστατης αυτής τάξης, η μικροψυχία το συμφέρον και ένας στενοκέφαλος συντηρητισμός. Σ' αυτή την γκροιέσκα διακωμώδηση των ηθών της μικροαστικής ζωής στα "ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ" παρουσιάζονται τύποι αλλόκοτοι, μονομανείς και με παράδοξες παρορμήσεις που κινούνται σ' ένα χώρο παράλογο μα εντελώς αναγνωρίσιμο.

"Βάζω πρόσωπα πάνω στη σκηνή" έγραψε "με κωμικές καταστάσεις για να διασκεδάσω τη βαθιά μελαγχολία μου". Προς το τέλος της σύντομης ζωής του ήταν απομονωμένος. Συχνά τον έπιαναν κρίσεις μελαγχολίας. Την ημέρα έγραψε και το βράδυ έκαιγε τα χειρόγραφά του. Από το "παλιό" του Γκόγκολ βγήκαμε όλοι λέει ο Νιοστι κέφσκι. Αναρνείται φίλους και δικούς σαν να ήθελε να δώσει ο ίδιος τέλος στην τραγωδία του, χωρίς να δέχεται τροφή παρά μόνο σταγόνες νερού και κρασί. Πεθαίνει το Φλεβάρη του χίλια οχτακόσια πενήντα δύο σε ηλικία 43 χρονών. Το έργο του θα φέγγει πάντα και θα εμπνέει.

Κώστας Λαός







ΝΙΚΟΛΑΪ ΓΚΟΓΚΟΛ

ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Μετάφραση

: Α. Καλλέργης

Σκηνοθεσία

: Κώστας Λαός

Επιλογή κοστουμιών, μουσικής: Κώστας Λαός

ΠΟΤΚΑΛΙΟΣΙΝ

: Δημήτρης Δημητρίου

ΚΑΤΣΚΑΡΙΟΦ

: Γιώργος Καραμπότσος

ΦΕΚΛΑ ΙΒΑΝΟΒΝΑ

: Γιούλα Ζαχαροπούλου

ΑΓΑΦΙΑ ΤΥΧΩΝΟΒΝΑ

: Ρίτσα Χαλαζωνίτη

ΑΡΗΝΑ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΒΝΑ : Ματίνα Μιχαλακοπούλου

ΣΦΟΥΓΓΑΤΟΣ

: Κώστας Σφαλτός

ΑΝΟΥΤΣΚΗΝ

: Γιάννης Αλεξανδρόπουλος

ΖΕΒΑΚΗΝ

: Τάκης Χρυσανθακόπουλος

ΣΤΑΡΙΚΩΦ

: Τάκης Δημητρόπουλος

ΣΤΕΠΑΝ

: Τάκης Δημητρόπουλος

ΝΤΟΥΝΙΑΣΑ

: Σεβαστή Παππά

Ο σκηνοθέτης: ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΟΣ

Γεννήθηκε στο χωριό Μιανές στην Μάνη. Σπούδασε στην Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης Ρίου. Ηθοποίος ρεπερτορίου έχει ιδιαίτερη αδυναμία στο "παιδικό" θέατρο που υπηρέτησε ως τώρα με πολλές συμμετοχές: "Παραμύθι χωρίς όνομα", "Καζανόβα", "Άλλαντίν", "Μαγικός αυλός" κ.α. Λατρεύει τον χορό, αλλά προς το παρόν σκηνοθετεί στο ΤΕΘ, με ιδιαίτερη επιτυχία.

Οι χαρακτήρες

Φαγλατάδες, ξεπειμένοι αριστοκράτες, υπολογιστές, τυχάρπαστοι, οπορτονιστές: η ανθρώπινη φύση δεν αλλάζει! Πόσονς Ζερβάκην και Κατσκαριώφ θα συναντήσουμε σήμερα: Ας κοπάξουμε γύρω μας... Εντυπωσιακό δεν είναι; Ζει άραγε ο Γκόγκολ μεταξύ μας...; Οχι, μάλλον εμείς ζούμε στην εποχή του Γκόγκολ, ή καλύτερα: ζούμε σε όλες τις εποχές. Γιατί ο Ανθρώπος είναι έτας και ο χαρακτήρας του επαίσιος. Οι συνθήκες αλλάζουν και καθορίζουν τις πράξεις μας. Να τι είδε ο μεγάλος συγγραφέας και θεληρος μέσα απ' το έργο του να το πει σε συγγριόνους και επιγόνους. Μεγάλος ερευνητής της ψυχής των ανθρώπων, πέθανε βαθιά μελαγχολικός. Τυχαίο: Εμείς ας μην μελαγχολούμε. Ας ελπίζουμε. Η ελπίδα άλλωστε πεθαίνει τελευταία. Ή όχι;...

Κ.Σ.

