

ΤΡΙΦΥΛΙΑΚΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Με Δύναμη από την Κηφισιά



ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΕΧΑΪΔΗ  
ΕΛΕΝΗΣ ΧΑΒΙΑΡΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΑΡΙΔΑΣ



ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2010

## ΤΡΙΦΥΛΙΑΚΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

[www.teth.gr](http://www.teth.gr)

Πρόεδρος: Γιάννης Αλεξανδρόπουλος  
Αντιπρόεδρος: Νίκη Τσακάλου  
Γραμματέας: Γιάννης Καπελιούζος  
Τομίας: Τάκης Δημητρόπουλος  
Υπεύθυνη Υλικού: Δήμητρα Παπαγεωργίου  
Μέλη: Τάκης Χρυσανθακόπουλος  
Λεωνίδας Ράλλης



Με δύναμη συνεχίζουμε και φέτος.

16<sup>ος</sup> χρόνος παρουσίας μας στα πολιτιστικά της Τριφυλίας. Αντλούμε δύναμη απ' όλους εσάς που μας τιμάτε με την παρουσία σας, που δεν διστάζετε σε δύσκολους καιρούς να μας ενισχύετε οικονομικά, αντλούμε δύναμη από το χειροκρότημά σας κι από την κριτική σας.

Και φυσικά αισιοδοξούμε για το μέλλον, αφού κάθε χρόνο καινούριες παρουσίες, κάθε ηλικίας θέλουν να έρθουν στην παρέα μας και να προσφέρουν αυτό που μπορούν.

Εκφράζουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ για άλλη μια φορά στο Πυρσό για την φιλοξενία που μας προσφέρει, και σε όλους που βοηθούν με τον τρόπο του ο καθένας

...για να υπάρχουμε

Το ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Τηλ. επικοινωνίας: 6934003470





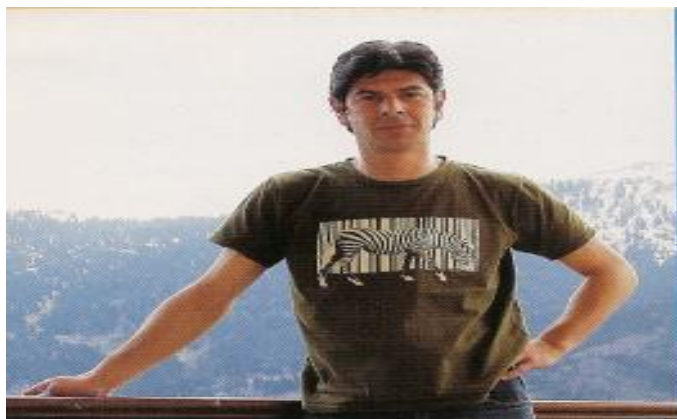
#### Λίγα λόγια για το έργο

Τέσσερις σύγχρονες γυναίκες αστικής καταγωγής αποφασίζουν να αλλιάξουν ριζικά τη ζωή τους. Ένα ταξίδι στην Ταϊλάνδη θα τους δώσει τη δύναμη για το νέο ξεκίνημα. Θα καταφέρουν, όμως, να ξεφύγουν από τις αδυναμίες, τα πάθη και τα αδιέξοδα που οι ίδιες έχουν δημιουργήσει για τον εαυτό τους; Με ορμητήριο το σπίτι της Αλέκας στην Κηφισιά, οι τέσσερις φίλες κάνουν δίαιτα, ψάχνουν τον τέλειο άνδρα, αποκηρύσσουν το γάμο, τσακώνονται και αγαπιούνται, γελάνε και κλαίνε, ερωτεύονται, απογοητεύονται, χωρίζουν, ξανασμίγουν, προσπαθούν να καταλάβουν το αντίθετο φύλο αλλά, κυρίως, την ίδια τους τη φύση.

Τέσσερις γυναίκες που συναντιούνται και χωρίζουν, κουβεντιάζουν και μονολογούν, περνάνε από τα μονοσήμαντα στα πιο ουσιαστικά ερωτήματα της ύπαρξης, γίνονται ένα κουβάρι με τα σοβαρά και τα ελαφρά, χαριεντίζονται και αλληλοεπιτίθενται την ίδια ώρα και στιγμή, κρατώντας πάντοτε για τον εαυτό τους τη δύναμη (ή έστω την ψευδαίσθηση) να κλείσουν τον διακόπτη των συναισθημάτων και των αδυναμιών τους.

Το έργο αναλύει τη μεταξύ τους φιιλία και πόσο αυτή μπορεί να επηρεαστεί από τους άντρες της ζωής τους. Οι άνδρες, αν και απόντες ως χαρακτήρες, είναι πανταχού παρόντες στις ζωές των ηρωίδων, επηρεάζοντας την κρίση και τις αποφάσεις τους. Και όλες αυτές οι καταστάσεις περνάνε με τρόπο μοναδικό μέσα από τους σπαρταριστούς διαλόγους των Δημήτρη Κεχαΐδη και της συζύγου του Ελένης Χαβιαρά, που αβίαστα προκαλούν το γέλιο αλλά και τον προβληματισμό.

Με άλλα λόγια το έργο πραγματεύεται τις σχέσεις των δύο φύλων, τον έρωτα, την απομόνωση της σύγχρονης ζωής, τη σχιζοφρένεια της καθημερινότητάς μας.



*Πίσω από τις προφανείς συμπεριφορές μας, κρύβονται κίνητρα αλλόκοτα, και μαζί δυνάμεις ανεξήγητες, που κατευθύνουν τις πράξεις μας.*

*Με σκέψη εμπνευσμένη, με τρόπο σοφό και σατυρικό, οι συγγραφείς καυτηριάζουν τη σύγχρονη αντίληψη της ζωής.*

*Με τιμή (που την οφείλω στους δασκάλους μου: Μαίρη Αρώνη, Luca Ronconi και Καίτη Χρονοπούλου) αφιερώνω τον προβληματισμό και το αποτέλεσμα της εργασίας μας, σε όλους τους θεατές, τους υποστηρικτές και τους συντελεστές του Τ.Ε.Θ.*

*Σας ευχαριστώ  
Σταρίδας Β. Κων/νος*



## ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΙΦΥΛΙΑ

Όταν έσπασε ο καθρέφτης που τόσα χρόνια αντανakλούσε τη ζωή, όλα τα –μικρά ή μεγαλύτερα- θραύσματα του γυαλιού, ένιωσαν πως δε θα ξανασμίξουν ποτέ. Έτσι, το καθένα τους ξεχωριστά, αποφάσισαν να κρατήσουν μια στιγμή από τις τόσες που είχαν φυλάξει στη μνήμη τους. Μα... έχει μνήμη ο καθρέφτης; Γιατί, μήπως έχει μνήμη η ζωή; Οι άνθρωποι έχουμε τη μνήμη, και οι ζωές μας τη μεταφέρουν.

Κάποτε, κάποιος επιχειρήσε να επανορθώσει τη ζημιά, όμως έβαλε τα κομμάτια με λάθος τεχνική. Τότε, γειτόνεψαν η γοητεία με την υστερία, η μάταιη δόξα με τη νεότητα, η ελπίδα με την παραίτηση, η υποψία με τη βραδύτητα, η αγάπη με την εκδίκηση, ο έρωτας με το τέλμα ( που ανάποδα διαβάζεται : Άμλετ), η ύπαρξη με το τίποτα. Η αλήθεια έμεινε μακριά από την ευγένεια, και το συμφέρον πιάστηκε σφιχτά χέρι – χέρι με το φόβο.

Το θάρρος, πουθενά δε βρήκε τη θέση του.

Μια στατιστική ζαριά. Ένας λαβύρινθος. Μια παρτίδα με άγνωστους κανόνες, όπου κανείς δεν ξέρει ποιός είναι ο αντίπαλος, ούτε τι έχει ποντάρει, ή ποιο είναι το στοίχημα. Μικρά διεστραμμένα σχήματα σαν κοφτεροί επιφύλακτες, που ανασυνθέτουν ένα μοναδικό σύνολο, φτιαγμένο από μοναχικά θλιβερά αναμασήματα. Ανελέητα σταίριαστες συνιστώσες μιας άσκοπης αναζήτησης.

Ρωγμές γύρω από τις οποίες οργανώνεται η ζωή, με πικρές λογομαχίες, με μικροεντάσεις, με ψιθύρους και υπονοούμενα.

Ρωγμές είδαν, όσοι προσπάθησαν να διορθώσουν τον εαυτό και την εμφάνισή τους σε τούτο τον καθρέφτη. Είδαν ένα είδωλο παράταιρο και διατετημημένο. Είδαν το κάτοπτρο να εκτοξεύει φως γεμάτο αυλακίες, να χαρακώνει έναν εαυτό γεμάτο αντιφάσεις.

Και πουθενά δεν οίδαν ίλιγη δύναμη για να ξαναμπούν οι ψηφίδες στη σειρά τους. Μια ανάγκη για παρηγοριά τους κυριέυσε και το ένστικτο αντέδρασε άμεσα. Η χειρολαβή που χρειαζόνταν ήρθε διά της ακοής. Ένα ραδιόφωνο μακρινό, εκείνη την ώρα τραγουδούσε "Χόρευε αγαπούλα μου... παραμύθι πούλα μου" !

..το δώρο της ζωής, μας προσφέρεται χωρίς οδηγίες χρήσης, και ο καθένας – δια της συμπεριφοράς - γράφει τις δικές του..

*σους: Στιγκ Ντάγκερμαν  
& Ζώρζ Περέκ*

*Κ.Σ.*



## ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

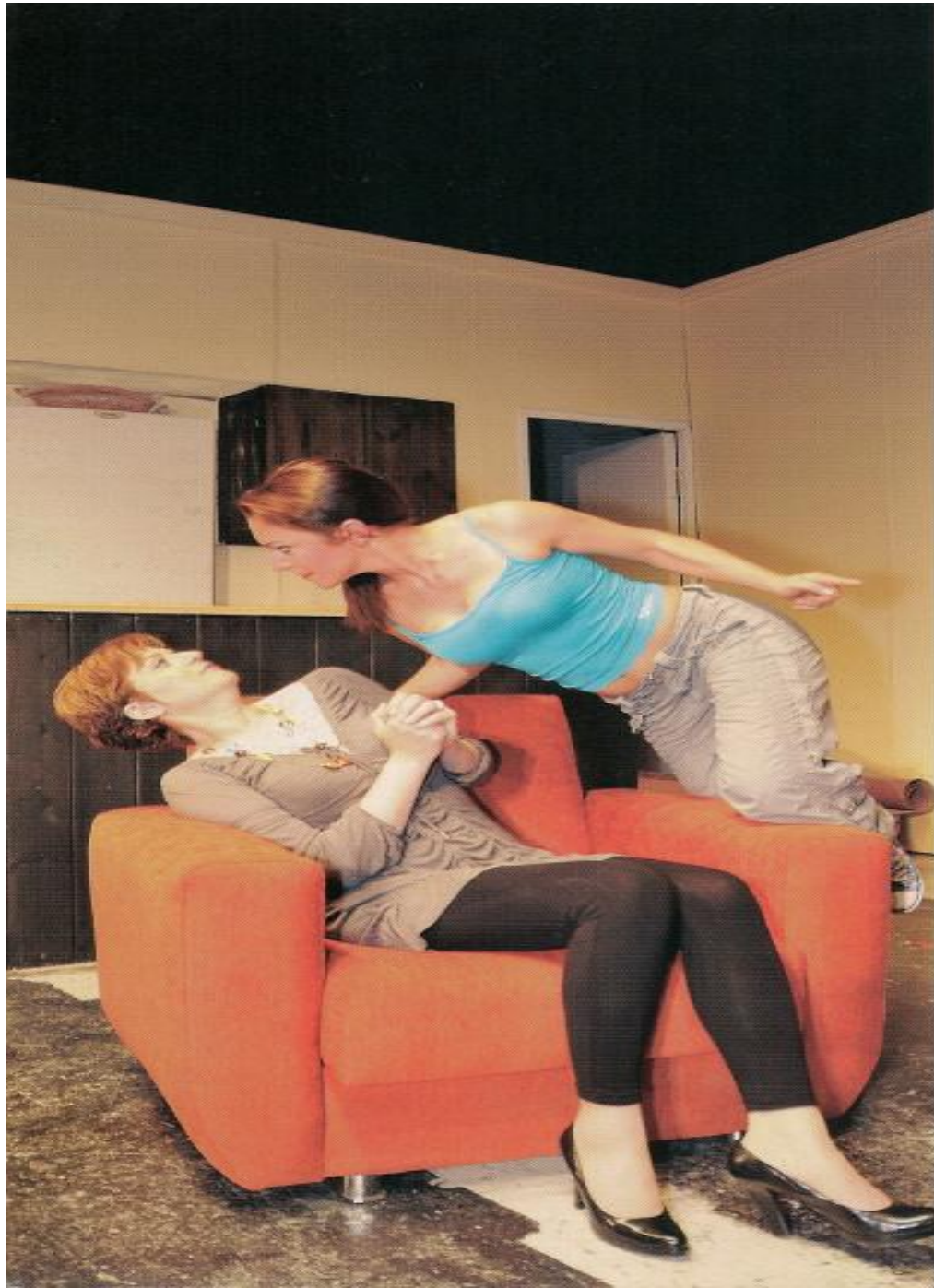
Ο Δημήτρης Κεχαΐδης (1933-2005) γεννήθηκε στα Τρίκαλα της Θεσσαλίας. Φοίτησε στη νομική σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Πρωτοεμφανίστηκε στο χώρο του θεάτρου με τα μονόπρακτα έργα «Μακρινό ήσυχο τραγούδι» και «Παιχνίδια στις αθικές» που παραστάθηκαν από το Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν το 1958. Από τον Κουν ανέβηκαν και όλα τα υπόλοιπα έργα του, «Ο μεγάλος περίπατος», «Το πανηγύρι», «Η βέρα-το τάβλι» και «Δάφνες και μικροδάφνες», όλα γραμμένα σε συνεργασία με τη σύζυγό του Ελένη Χαβιαρά. Το τελευταίο έργο του είχε τίτλο «Με δύναμη από την Κηφισιά» και πρωτοπαραστάθηκε το 1997 από την «Εταιρεία Θεάτρου Σκηνή-Θέατρο της Οδού Κυκλάδων» του Λευτέρη Βογιατζή. Πέθανε στις 15.12.2005 στην Κηφισιά, μετά από μακρόχρονη αρρώστια. Ο Δημήτρης Κεχαΐδης ανήκει στους σημαντικότερους νεοέλληνες συγγραφείς του θεάτρου. Με βασική θεματική προβληματική γύρω από την ελληνική μικροαστική μιζέρια, ο Κεχαΐδης καθιέρωσε μια ιδιότυπη θεατρική γραφή που θυμίζει πιστή αναπαραγωγή του καθημερινού λόγου, εμπλουτισμένη με μεγάλη συναισθηματική δύναμη.



Η Ελένη Χαβιαρά γεννήθηκε στην Αίγυπτο κι έζησε εκεί μέχρι τα δεκαεπτά της χρόνια. Η ουσιαστική επαφή της με το θέατρο άρχισε με τη φοίτησή της στη δραματική σχολή του Πέλου Κατσέλη το 1961 και ενώ παράλληλα σπούδαζε Αγγλική Φιλολογία. Ως ηθοποιός εργάστηκε μέχρι το 1970 και από το 1973 διδάσκει θεατρική λογοτεχνία στο Αγγλικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου σήμερα είναι επίκουρη καθηγήτρια. Η συνεργασία της με τον Δημήτρη Κεχαΐδη είναι μακρόχρονη. Το πρώτο όμως θεατρικό έργο που συνυπογράφουν είναι οι «Δάφνες και μικροδάφνες» (στο «Θέατρο Τέχνης», το 1979). Το συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει ακόμα διδακτορική διατριβή με θέμα την κοινωνικοπολιτιστική διαλεκτική στο αμερικάνικο θέατρο (1987), μια μονογραφία σχετικά με τους γυναικείους χαρακτήρες στο έργο του Άρθουρ Μίλλερς (Acting by Gender, 1991) και άλλες μελέτες στο χώρο του θεάτρου.



Οι πίνακες του σκηνικού είναι αντίγραφα έργων του Roy Lichtenstein





ΤΡΙΦΥΛΙΑΚΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

## Με Δύναμη από την Κηφισιά

Παίζουν οι ηθοποιοί

Μάρω: **Νίκη Τσακάλου**

Φωτεινή: **Ελένη Πετροπούλου**

Αλέκα: **Νατάσα Παπαδάκη**

Ηλέκτρα: **Ερατώ Νασοπούλου**

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: **Κώστας Σταρίδας**

Επιμέλεια μουσικής: **Κώστας Σταρίδας**

Σκηνικά - Αφίσα: **Isabelle Bachmann**

Φωτισμοί: **Δημήτρης Αντωναρόπουλος**

Κατασκευή σκηνικού: **Γιάννης Καπελούζος**

Βάψιμο σκηνικού: **Andrea Pfeiffer**

Φροντιστήριο: **Ευγενία Μανόλη**

Πολύτιμη βοήθεια πρόσφεραν:

**Γιούλα Ζαχαροπούλου, Ιωάννα Μαραβελή,  
Άννα Αντωνοπούλου, Νίκος Γεωργακόπουλος**

Χορηγοί επικοινωνίας:

**Filiatra news, Ραδιο Νίκη, Ράδιο Κυπαρισσία**

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι πίνακες που διακοσμούν το σκηνικό του έργου φιλοτεχνήθηκαν από τη ζωγράφο Isabelle Bachmann και μετά το τέλος και των καθοκαιρινών παραστάσεων θα διατεθούν προς πώληση.